

Quando il cinema è “*Made in Africa*”

Bibliografia e segnalazione di articoli sul cinema africano tratti dal DOSSIER 160 / 2007

a cura del Centro di Documentazione del Centro Missionario di Trento (CeDoc)



Bibliografia

Bibliografia minima sul cinema africano

I film africani a scuola: strumenti di educazione all' interculturalità

Segnalazione di articoli

Alla scoperta del cinema africano - Produzione

Storia e caratteristiche - Diffusione - Difficoltà

Nota: tutti i libri e gli articoli sono disponibili presso il Centro di documentazione

BIBLIOGRAFIA MINIMA SUL CINEMA AFRICANO

Aa. Vv.,

VOCI DI DONNE NEL CINEMA DELL'AFRICA E DEL MEDITERRANEO,

rivista "Afriche e Orienti", n. speciale 2004, San Marino : AIEP editore

La redazione di Afriche e Orienti ha elaborato i contenuti generati dal progetto "Voci di donne dall'Africa e dal Mediterraneo", curato da tre ong, CESTAS, COSPE e GVC.

La ricerca riguarda il cinema africano che si occupa di tematiche femminili nonché quello prodotto da registe e cineaste africane.

La monografia presenta una serie di approfondimenti dedicati al lavoro delle registe africane del Maghreb e della zona subsahariana e alla produzione cinematografica femminile, propone alcune interviste e numerose informazioni circa i Festival.

Barlet Olivier,

IL CINEMA AFRICANO. LO SGUARDO IN QUESTIONE,

Torino : L' Harmattan Italia, 1998

Quasi un invito al viaggio, il libro di Barlet permette di scoprire i vari volti del cinema africano, citando qualche centinaio di film e cedendo la parole ai loro protagonisti, ripercorrendo stralci di dialoghi e aneddoti, riflettendo infine sul nostro modo di vedere l'altro e l'altrove.

Lo sguardo in questione è il nostro sguardo di occidentali, uno sguardo spesso incapace di vedere l'altro perché si crede unico e universale.

Campagna Chiama l'Africa, a cura di Fabbri R.,

IL CINEMA AFRICANO,

Quaderno n. 3, Campagna Chiama l'Africa, 1997

Un vademecum del cinema africano per un primo approccio al tema: in 41 pagine la storia della produzione cinematografica secondo le zone geografiche, i registi e gli attori, i temi e gli spettatori. La parte finale, *Un regista, un film* prende in considerazione 14 film rappresentativi della produzione del periodo 1982 a 1996.

Gariazzo Giuseppe,

BREVE STORIA DEL CINEMA AFRICANO,

Torino : Lindau, 2001

Scrivere la storia, anche se breve del cinema africano, è un'avventura ardua e affascinante, nonostante la giovane età delle cinematografie di questo continente., nate a partire dalla metà degli anni '50. Il percorso tocca le quattro grandi aree (Maghreb, Egitto, Africa nera, Africa australe) senza dimenticare i Caraibi e i Festival principali. Attraverso cenni storici, registi e film Giuseppe Gariazzo costruisce un ampio panorama utile per conoscere sia le cinematografie più note sia quelle ai primi passi. Perché nel 2000 il cinema in Africa non è ancora diffuso ovunque o lo è in maniera disomogenea.

Gariazzo Giuseppe,

POETICHE DEL CINEMA AFRICANO,

Torino : Lindau, 1998

Poetiche, e storie (ma non una storia), del cinema africano, per una elaborazione critica delle immagini prodotte in un continente. Un viaggio a di là di uno stretto percorso storico e tematico, al fine di individuare uno sguardo trasversale, per aree geografiche militanti, per autori innamorati del cinema e dell'essere umano, per spostamenti in zone della contaminazione e della ricerca.

Non tutto il cinema africano, ma un attraversamento complice che parte dal piacere della visione.

**I FILM AFRICANI A SCUOLA:
STRUMENTI DI EDUCAZIONE ALL'INTERCULTURA**

Medi Marina,

IL CINEMA PER EDUCARE ALL'INTERCULTURALITA'

Bologna : EMI, collana Crescendo 9, 2007

Il volume sviluppa piste e percorsi di lavoro fondati su due riflessioni principali: l'educazione ai media e l'educazione all'intercultura attraverso il cinema.

Serra Michele

IL GIRO DEL MONDO IN 80 FILM. IL CINEMA DELL'INTERCULTURA

Milano : Il Castoro, 2003

Il cinema non è soltanto motivo di evasione ma è un linguaggio che contiene idee, messaggi, crea comunicazione ed esige grande attenzione da parte dello spettatore. Questo libro vorrebbe essere un attivo e stimolante strumento di lavoro "sul campo" per chi mira ad agire su piani interculturali. Vorrebbe presentarsi nella sua dimensione di educazione al dialogo tra persone di culture diverse per affermarsi come invito alla conoscenza e all'ascolto degli altri.

Ferracin Lino - Porcelli Margherita

AL CINEMA CON IL MONDO. QUADERNI DELL'INTERCULTURALITÀ N. 15

Bologna : EMI, Bologna, 2000

Il testo propone un percorso di educazione interculturale a partire da una selezione di film che descrivono dall'interno culture e ambienti diversi, fornendo allo spettatore non soltanto informazioni e conoscenze ma anche un'opportunità per riflettere sugli stereotipi attraverso i quali l'immagine dell'"altro" viene comunemente manipolata.

Vedere anche i *dossier tematici - rassegna stampa* curati dal Centro di documentazione, CMD Trento

Al cinema con il mondo : film dal Sud e dal Nord del mondo per educare alla mondialità (2000)

Il cinema africano : occasione di incontro tra i popoli (2000)

SEGNALAZIONE DI ARTICOLI

ALLA SCOPERTA DEL CINEMA AFRICANO

Storia e caratteristiche

Dossier: *“Fotogrammi d’Africa”*, di P. M. Mazzola, *Raggio*, maggio 2007, p. 11/22

Una mini antologia sul cinema africano: 50 anni di storia, i nomi essenziali, i film, i titoli reperibili in Italia, i grandi festival, i griot, la presenza delle donne.

Dossier: *“Regie d’Africa”*, di A. Pozzi; *Il cinema è anche “roba da donne”*, di A. Gallone; Box: *“I big del cinema africano”* e *“Spazio scuola”*, in *Volontari per lo Sviluppo*, marzo 2006, p. 29/38

In concomitanza con il 15° Festival del Cinema Africano di Milano: i colloqui con gli organizzatori, le tematiche, i protagonisti, i registi, l’evoluzione del ruolo e della presenza della donna, immagine e identità africana, ruolo di denuncia e di impegno sociale del cinema africano, apertura del Festival ad Asia e America Latina con coproduzioni sud-sud.

Dossier: *“I suoi primi 50”*, Aa. Vv., *Nigrizia*, novembre 2005, p. 33/48

50 anni di cinema africano: le tappe fondamentali del cinema del Maghreb e dell’Africa nera. Registi, film, produttori, attori, tematiche, prospettive. I 25 anni del Festival di Verona.

Noi siamo così, di M. S. Mazzoli. *Specchi deformanti*, di J. L. Touadi, *Amani*, marzo 2005, p. 3/4

L’evoluzione del cinema africano al ritmo dei cambiamenti dell’Africa. I media occidentali e l’immagine dell’Africa, il recupero della propria immagine e la trasmissione della propria cultura attraverso il cinema, lo sguardo dell’Africa su se stessa.

Produzione e studio cinematografici

Film meticci post Hollywood. Nollywood, il made in Africa, di D. Marani, *Altreconomia*, aprile 2005, p. 29/31

L’evoluzione delle tecnologie digitali, le conseguenze positive sulle coproduzioni sud-sud, la definizione di *cinematografia africana* e il boom produttivo della Nigeria.

La Hollywood africana, tratto da *La gazzette du Maroc*, riportato da *Internazionale*, n. 579 del 25 febbraio 2005, p. 80
I più grandi studi cinematografici del mondo si trovano a Ouarzazate in Marocco.

Ciak a Nollywood, tratto da *Libération* (Francia) riportato da *Internazionale*, n. 549 del 23 luglio 2004, p. 39/41
Reportage sull'industria del cinema in Nigeria.

Diffusione del cinema africano in Africa

Per sognare e per crescere, di M. Paolucci, *Nigrizia*, maggio 2007, p. 64/65

Nairobi in Kenya: con il progetto Slum si porta il cinema in baraccopoli, si racconta l'Africa degli africani, si contrasta la diffusione di film spazzatura e si coinvolgono i giovani della periferia urbana.

Arriva il cinema ambulante, di P. Marelli. Box: *Il cinema contro la povertà, Africa*, gennaio 2006, p. 48/51

In Benin, Niger e Senegal: esperienze di cinema ambulante a cura del CNA (Cinéma Numérique Ambulant), i film di produzione africana a carattere sociale. Box: cinema africano dipendente da sovvenzioni Unione Europea.

Difficoltà

Schermi d'Africa, tratto da *Sight & Sound* (Gran Bretagna), riportato da *Internazionale*, n. 681 del 2 marzo 2007, p. 52/58

Il cinema africano è sconosciuto in occidente benché produce capolavori; panoramica storica del cinema dal 1935 in poi (paese, registi, temi e date...), l'impatto delle difficoltà economiche del continente sulle tematiche proposte.
(Articolo premiato al World Press Photo 2006)

Cercasi lungometraggio, di A. Gallone, *Nigrizia*, maggio 2006, p. 60/63

Considerazioni sul cinema africano in occasione del Festival di Milano in marzo. Box: interviste a Jocelyne Saab, regista del film *Dounia* e al regista sudafricano Aryan Kaganof, autore di un film girato col cellulare.

Troppo buio in sala. Il punto sul cinema africano, di P. M. Mazzola, *Africa*, maggio-giugno 2006, p. 26/27

L'assistenzialismo e la mancanza di mezzi economici causano minor qualità nei film africani presentati al Festival di Milano.